

TEATRO COMO INTERVENCIÓN SOCIAL:

ECOFICIENCIA: EL USO APROPIADO DEL AGUA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE



Informe de taller y Teatro Foro Escolar, que se presenta a la Dirección de Educación Comunitaria y Ambiental. Ministerio de Educación y al GIZ

Organización: Colectivo Artístico Social Voces con Sentidos



Lima, 8 de junio de 2016

Resumen

El presente informe recoge el trabajo realizado durante el segundo semestre del 2016 que culminó en el marco del día mundial del medio ambiente con el objetivo de sensibilizar en el contexto educativo sobre la importancia de la conservación medioambiental. Se trabajó en el IES Juana Alarco de Dammert, San Antonio, Miraflores, y participaron 12 niñas de 15 años, con las que logramos los siguientes resultados:

- Ensayos de 2,5 horas en horarios de 4 a 6.30pm.
- Obra de teatro foro dedicada al uso adecuado del agua en el cotidiano (5 junio).

Nuestra organización

VOCES CON SENTIDOS, es un Colectivo Artístico Social cuyo objetivo es fortalecer los espacios culturales desde un sentido social-ciudadano, orientado al reconocimiento de la diversidad cultural en Perú y Latinoamérica. La expresión del arte y la cultura en su sentido social, en su reafirmación como parte esencial de la sociedad peruana y como medio para tender puentes entre personas de distintos escenarios culturales, apoyando los procesos ya activos de educación ciudadana, acordes con las políticas públicas establecidas.

Específicamente, Voces con Sentidos apoya distintos procesos de creación artística que fomentan el diálogo entre partes involucradas y comprometidas con el sentido social y los derechos fundamentales, con el fin de difundir una cultura de paz construida desde la creatividad y el arte latinoamericano.

Nuestras actividades comprenden: eventos culturales, talleres, exposiciones, charlas-debate, proyecciones, encuentros poéticos, conciertos, cine, teatro, entre otras.

Equipo de trabajo

Eider Sainz de la Maza, formada en Arte Dramático en la escuela Nancy Tuñón i Jordi Oliver en Barcelona y la formación de Teatro del Oprimido en la escuela Forn de Teatre Pa'tothom, también en Barcelona, pionera en dicha metodología en España. Ha realizado diversos cursos de Teatro Social y Aplicado con profesionales de diferentes países, improvisación, clown, así como trabajos de actriz tanto en obras de teatro social como en obras más convencionales y en cine.

Teléfono de contacto: 989511240

Mail de contacto: eidernaiz@yahoo.com

Coordinación administrativa: Irene Santiago

Mail de contacto: pedagogia@vocesconsentidos.org

Algo de historia sobre el Teatro Social

El teatro social desarrollado en los años 80 por Augusto Boal¹, tiene sus raíces en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire y utiliza el teatro y las técnicas dramáticas como instrumento para el análisis, la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, desde una perspectiva comunitaria e interpersonal. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas se propone transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador) estimulándolo a reflexionar sobre su realidad social (espect-actor).

El objetivo del TO es que los participantes reflexionen sobre problemas sociales mediante la exploración y representación de historias en una relación de conflicto. Las secuencias de acción son construidas en equipo, a partir de hechos reales y problemas de las comunidades o grupos.

El Teatro Foro es una modalidad dentro de este tipo de teatro que permite el debate colectivo alrededor de un tema propuesto. Los actores escenifican una situación sobre la que se quiere debatir e invitan al público a dicho debate.

¹ Augusto Boal nació en Brasil en 1931, dramaturgo, director y teórico teatral, inició su carrera teatral con la obra *Revolución en América del Sur* (1961) impulsando un importante movimiento de protesta social y política, que le llevó luego al exilio por ser perseguido durante la dictadura. Para Boal, el teatro es un medio para la liberación del pueblo, que se da a través de procesos de concientización, de 'toma de conciencia' de los colectivos, sobre su realidad político-social. En este sentido, el TO es un medio para el análisis y la comprensión de las causas estructurales, a partir de las cuales se exploran vías de transformación y cambio. Por ello, es fundamental el papel del espect-actor, que con el TO transita del ser pasivo al ser activo, convirtiéndose en protagonista de su propio proceso de reflexión actuada para la resolución, transformación de realidades, conflictos y opresiones. A. Boal fundó en 2001 el Centro do Teatro do Oprimido-Rio de Janeiro (CTO-RIO).

Objetivos

1. Plantear y reflexionar sobre la conservación del medio ambiente en el contexto escolar.
2. Abrir un espacio lúdico de juego en torno al teatro, por medio del cual los alumnos fortalezcan su responsabilidad social frente a la conservación del medio ambiente y el uso adecuado y responsable de recursos en la vida cotidiana.
3. Realizar un trabajo de prevención y educación sobre el medio ambiente.
4. Construir una pequeña pieza teatral sobre esta temática y generar un breve debate con el público.

Nos centramos en el eje de trabajo propuesto por el Min. Educación: **Educación en ecoeficiencia** (desarrollo de acciones educativas y de gestión institucional orientadas al uso o consumo eficiente y responsable de los recursos naturales). Específicamente, focalizamos nuestro trabajo en la importancia de la conservación del agua en el uso cotidiano, al interior de una familia peruana.

Participantes

IES Juana Alarco de Dammert, San Antonio, Miraflores:

1. María Angélica Yalino
2. Olenka Pérez Correa
3. Noemí Delgado Binari
4. Miriam Guillermo Guzmán
5. Teresa Inca Ucharima
6. Perla Montañez Vásquez
7. Angie Cabrera Salvador
8. Ximena Ruiz Romero
9. Andrea Espinoza Rojas
10. Ana Lucía Rojas
11. Mireya Quispe Camanjo
12. Andrea Acosta Tatur

Resultados

ENSAYOS

Se realizaron ensayos de 2,5 horas c/u entre semana en horarios de 4 a 6.30pm.

Dinámicas utilizadas:

Los ensayos se realizaron utilizando distintos tipos de dinámicas:

- ✓ de calentamiento: para preparar el cuerpo hacia el trabajo actoral
- ✓ de activación: para trabajar la atención y concentración

- ✓ de desmecanización: dinámicas propias del teatro para la intervención social para la apertura, desarticulación y la creatividad.
- ✓ de confianza: que promueven la confianza, la cohesión grupal y la comunicación entre todas las participantes, lo que es esencial para el trabajo en grupo en el montaje y escenificación de la obra.

Cada sesión se abría con la realización de las dinámicas descritas (calentamiento, activación, desmecanización y confianza) para luego pasar al trabajo de teatro imagen, a partir del cual se fueron construyendo las escenas de la obra de forma concatenada.

Teatro imagen con dinamización de imágenes y foro:

La herramienta de trabajo esencial para construir colectivamente una obra. En ese caso, el guión es una creación colectiva del grupo de 12 niñas de este IES. A través de las imágenes corporales que crearon entorno al agua (tema escogido) fueron dinamizando las esculturas y cuadros corporales colectivos hasta llegar a crear la historia que posteriormente contaron en la obra.

El objetivo en teatro social no es contar algo únicamente que sensibilice sino es generar debate y diálogo sobre el tema. Por eso, la obra propuso una situación cotidiana que viven las niñas en su día a día familiar: la relación entre una madre y la niña mientras la niña encerrada en el baño se lava su larga cabellera utilizando un considerable exceso de agua.

El conflicto planteado fue: ¿qué hace la madre para que la hija use el agua de forma responsable? Sobre este conflicto girará el foro con el público espect-actor.

Obra de teatro foro dedicada al uso adecuado del agua en el cotidiano (5 junio).

Se inició la obra de teatro realizando un calentamiento por parte de las 12 niñas actrices y un ejercicio de desmecanización con el público, que fue dirigido por una de las actrices. La desmecanización consistió en que el público tenía que hacer lo contrario a lo que la actriz les proponía. Si ella decía 'arriba', el público tenía que ir 'abajo', si ella decía '1', el público tenía que decir '2', a una palmada, el público hacía 2 palmadas y a 2 palmadas, el público hacía 1 palmada. De esta forma, se crea una relación con el público y cierta complicidad, al tiempo que se pide la atención.

Escena1: Iniciamos la obra con una máquina que bombea agua, para tomar consciencia de que el agua viene de algún sitio, no sale del grifo mágicamente, por lo tanto, es limitada, hay que cuidarla y tomar en consideración de donde viene.

Escena2: Luciana se está lavando su larga cabellera en la ducha. Es una adolescente que quiere estar bonita, le preocupa la imagen y para ella es muy importante que su cabellera luzca bonita, pero... es a costa de un inadecuado uso del agua... Luciana se demora en la ducha más tiempo del necesario. Por eso su madre le reclama que cierre el agua, puesto que se va a terminar.

Escena3: Se daña la bombona de agua y ha de venir el plomero o fontanero a repararla. La madre riñe a la niña por el inadecuado uso y le muestra las consecuencias.

En este punto, se para la obra de teatro, justo en el momento donde se muestra el conflicto entre la madre y la hija derivado del mal uso del agua. En teatro social es lo que llamamos la 'crisis china', donde el conflicto planeado muestra el peligro, pero también la oportunidad de tomar consciencia y cambiar ese uso del agua para que sea más responsable.

Se inicia el foro con el público, que es *espect-actor* (término usado en Teatro del Oprimido), es decir, que es también actor en la medida en que participa del debate y de la reflexión actuada al conflicto.

Foro: se recogieron 3 propuestas de alternativas de solución del conflicto entre la madre y la hija (por falta de tiempo no se pudieron hacer más intervenciones y esta parte fue limitada). Los espect-actores subieron a escena a probar sus propuestas actuando.

Propuesta 1)

La primera intervención sustituyendo a la madre planteó el diálogo, el hacerle entrar en razón a la hija sobre su uso abusivo e inadecuado del agua.

Propuesta 2)

Otra persona que sustituyó a la madre planteó directamente cortarle el agua a la hija cuando aún se estaba duchando si consideraba que había estado el suficiente tiempo.

Propuesta 3)

Otra intervención proponía llevar a la hija a zonas de Lima donde el agua era escasa para que comprendiese la situación y tomase conciencia.

Observaciones

Destacar la positiva disposición, apertura y participación con alta motivación y muy proactiva de las 12 niñas actrices que participaron. El tiempo de ensayos fue algo limitado, a pesar de ello se logró un trabajo completo y bien hilvanado logrando los objetivos propuestos.

Hubo diferentes versiones del programa que generaron confusión sobre la hora de representación de la obra. Esto generó molestias con el Min. Educación.

A pesar de ello, del poco tiempo y los obstáculos, valoramos muy positivamente el trabajo realizado. La motivación de las 12 niñas actrices y su compromiso y madurez fue lo que hizo posible este trabajo.